



HISTORIA 1º GRADO

GRUPOS: A, B, C y D

MTRA. NANCY CORONEL RANGEL

INDICACIONES GENERALES:

- No se te olvide poner margen en tus hojas de cuaderno, fecha y folio.
- Utiliza lapiceros para tus apuntes en tinta de dos colores (Azul-Negro, Azul-Rojo, Rojo-Negro).
- Las páginas de los libros para te apoyes en tus actividades están al final del archivo.
- Escribe tus apuntes con letra legible (que se entienda).
- Cada uno de tus trabajos identifícalos escribiendo a que numero de actividad y sesión corresponde, así como el título y subtítulo de cada una de ellas.
- Las fotos de tus actividades deben ser claras y nítidas, no borrosas.
- Tus actividades las debes enviar en imágenes por correo electrónico a la dirección en la fecha de entrega que se te indica:

nancy.coronel.ran@mor.nuevaescuela.mx

- No olvides identificar tu correo y actividades con tu nombre, grado y grupo.
- No recibimos actividades por WhatsApp ni por Messenger, solo por correo electrónico

QUINTA SESIÓN PRIMER TRIMESTRE

ACTIVIDAD 5

INDICACIONES:

1. Escribe en tu cuaderno de la asignatura:

EJE TEMÁTICO: Formación de los Estados nacionales

TEMA2. Panorama del periodo

APRENDIZAJE ESPERADO:

- Reconoce los principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XVIII a mediados del siglo XX.
- Identifica los conceptos de burguesía, liberalismo, revolución, industrialización e imperialismo.

2. Da clic al siguiente enlace y observa el video, considera los pasos para elaborar una línea de tiempo, que realizarás después: https://www.youtube.com/watch?v=E5-LS_NYmil

3. Abre tu libro en la página 34 a la 45 y con ello trata de anotar en tu libreta los datos siguientes en cada fecha que encuentres:

- ✓ Suceso o acontecimiento (Qué ocurrió)
- ✓ Año (Cuándo ocurrió)
- ✓ Lugar (Dónde ocurrió)
- ✓ Aporte (Qué trajo consigo)

Puedes consultar también el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=52wEVX2h1z8&t=18s> que te aportara datos para realizar esta actividad.

4.- Después de realizar la línea de tiempo, copia en tu cuaderno el siguiente cuadro (organizador gráfico) y complétalo, por lo menos con tres aportes en cada aspecto, para ello tendrás que recurrir a tus anotaciones hechas en la actividad 3.

PRINCIPALES APORTES DE LOS SIGLOS XVIII AL SIGLO XX		
POLITICOS	ECONOMICOS	SOCIALES
•	•	•

5. Identifica los siguientes conceptos en la sopa de letras: BURGUESIA, ILUSTRACION, SIGLO XVIII AL XX, REVOLUCIONES SOCIALES, CAMBIO, INDUSTRIA, OBREROS, MANO DE OBRA, MAQUINAS, POLIS, LIBERAL, IMPERIALISMO Y ABSOLUTO.

Busca el significado de esas palabras identificadas y anótalas en tu libreta y con ello elabora una conclusión congruente con al tema.

B	U	R	G	U	E	S	I	A	I
N	X	E	M	A	S	M	L	C	N
P	X	V	A	L	O	A	U	A	D
O	L	O	P	R	R	N	S	M	U
M	A	L	O	E	E	O	T	B	S
S	I	U	L	T	R	D	R	I	T
I	I	C	I	U	B	E	A	O	R
L	I	I	S	L	O	O	C	I	I
A	V	O	O	D	R	B	I	N	A
I	X	N	B	I	T	R	O	D	S
R	O	E	R	G	V	A	N	H	Z
E	L	S	O	C	I	A	L	E	S
P	G	A	B	S	O	L	U	T	O
M	I	M	A	Q	U	I	N	A	S
I	S	H	L	A	R	E	B	I	L

FECHA DE ENTREGA: 26 de octubre del 2021.

SEXTA SESIÓN PRIMER TRIMESTRE

ACTIVIDAD 6

1. Escribe en tu cuaderno de la asignatura:

EJE TEMÁTICO: Formación de los Estados nacionales

TEMA 3. UCA. La independencia de las Trece Colonias de Norteamérica

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Identifica cuáles fueron los motivos principales del descontento de los colonos con la metrópoli.
- Reflexiona sobre las condiciones económicas, sociales y culturales que hicieron posible la independencia de los territorios ingleses de Norteamérica.
- Analiza la relación entre la historia de Europa y la independencia de las colonias.
- Examina imágenes, cartas, diarios, documentos oficiales y prensa del siglo XVIII en las Trece Colonias.

2. Después de anotar lo anterior revisa tu libro de texto las páginas 32 y 33 lo relacionado a lo que es una **UCA** y con ello elabora un mapa mental en tu libreta que incluya lo siguiente:

¿Qué es?

¿Para qué?

¿Qué es lo que se va a investigar?

¿Cómo se va a trabajar?

3. Con lo que ya sabes acerca de lo que es la **UCA**, vas a desarrollar una investigación individual en tu libreta acerca del tema **“La independencia de las Trece Colonias de Norteamérica”** para ello anota primero la palabra UCA y después una investigación que incluya los siguientes aspectos:

- ✓ Título (anota **“La independencia de las Trece Colonias de Norteamérica”**)
- ✓ Imagen o dibujo que represente tu investigación del tema
- ✓ Ubicación geográfica, agrega un mapa donde se desarrolla el acontecimiento
- ✓ Antecedentes (cuáles eran las condiciones económicas, sociales y culturales que hicieron posible la independencia de los territorios ingleses de Norteamérica)
- ✓ Causas (motivos principales del descontento de los colonos con la metrópoli, tanto en el ámbito económico, social y cultural tanto interno como externo)
- ✓ Consecuencias (que trajo después, es decir cómo era la situación después de la independencia)

FECHA DE ENTREGA: 29 de octubre del 2021.

PÁGINAS DEL LIBRO DE TEXTO DE HISTORIA 1 PARA CONSULTA Y APOYO A TUS ACTIVIDADES



Para trabajar la UCA

Durante este curso de Historia del mundo, y específicamente en este primer trimestre, vamos a desarrollar un proyecto conocido como **Unidad de construcción del aprendizaje** o **UCA**, para abreviar. A continuación te explicaremos en qué consiste.

¿Qué es una UCA?

Una UCA es un trabajo de investigación por equipos. En ella, los integrantes de tu equipo, de manera individual o en grupo, van a profundizar en un tema y en los periodos históricos que se estudian en cada trimestre.

La investigación la desarrollarán a lo largo del trimestre, de forma paralela al estudio de los temas en clase.

Durante el trabajo de la UCA, analizarán fuentes históricas acordes con la naturaleza del tema. Por ejemplo: imágenes, documentos escritos, objetos, testimonios de protagonistas o especialistas, análisis de edificios o del paisaje. También reflexionarán acerca de algunos temas y elaborarán mapas o líneas de tiempo.

Las diversas actividades que desarrollarás con tu equipo te permitirán aplicar tus conocimientos, evaluar evidencia histórica con base en ellos e intercambiar argumentos y opiniones. Dada la variedad de materiales con que puedes trabajar, recuerda que puedes apoyarte en lo que estás estudiando en otras asignaturas y en la experiencia de tus profesores.

¿Para qué sirve una UCA?

Una UCA es una forma muy dinámica de aprender. Es una oportunidad de realizar un trabajo personal acerca de un tema de interés relacionado con lo estudiado en el curso. Al aplicar tus habilidades en un proceso de investigación, obtendrás varios beneficios:

- Lograrás un nivel profundo de conocimiento y una visión más completa de los hechos.
- Desarrollarás y aplicarás varias habilidades para conocer otros temas.

Lee las siguientes habilidades, identifica las que tienes más desarrolladas y que puedes aportar a la investigación.

Hacer cálculos matemáticos
 Explicar temas complicados a mis compañeros
 Realizar dibujos
 Comprender un texto
 Interpretar o elaborar mapas

Completa las frases en fichas de trabajo. Si lo deseas, puedes añadir otras.
 Algunas de las habilidades anteriores que se me facilitaban mucho el año pasado son...
 Interpretar o elaborar mapas contribuye a...
 Algunas que me gustaría desarrollar son...

Eje: Formación de los Estados nacionales

Tema: UCA. La independencia de las Trece Colonias de Norteamérica

¿Qué es lo que se va a investigar?

La UCA es un proyecto para que tú y tu equipo se apropien de él, empezando por la selección del tema. Puedes revisar el índice de este trimestre y ojear las páginas. Esto te puede sugerir algunos temas o darte ideas de interés. Apóyate en tu maestro para que escojan alguno que les atraiga.

Como te darás cuenta, en este trimestre les proponemos un tema de investigación para la UCA. Si lo desean, pueden realizar esta investigación, o bien, pueden usarla como modelo para la que quieran llevar a cabo.

Te sugerimos que te des algunos días para identificar el tema que te interesa. También trata de identificar si es de tipo político, cultural, económico, de vida cotidiana, etcétera.

Con la guía de tu maestro, identifica qué otras personas del grupo coinciden con el tema o el ámbito que quieres investigar. Esto te puede ayudar a formar equipos de trabajo.

Junto con tu maestro y tu grupo, comenten en qué consisten estos ámbitos de estudio.



En fichas de trabajo, anota algunos ejemplos de temas actuales relacionados con los ámbitos anteriores.

Anota también en las fichas cuáles ámbitos te parecen más interesantes y por qué.

¿Cómo se trabaja?

Algunas ideas básicas que tú y tu equipo tienen que considerar para trabajar una UCA son las siguientes.

- Formular preguntas para identificar lo que queremos investigar. Es necesario partir de una inquietud o un problema para buscar la información.
- Evaluar los avances parciales de la investigación de manera constante.
- El tiempo aproximado para realizar una UCA será de diez a doce semanas.
- La UCA se desarrolla de manera paralela a los temas del curso y se relaciona especialmente con algunos de ellos. Sin embargo, se recomienda comenzarla desde el inicio del trimestre.

Preséntate a tu grupo. Sigue estos pasos.

Explica cuáles son los temas que te interesan y las habilidades que puedes aportar para un trabajo de investigación en equipo. Utiliza las fichas de trabajo que elaboraste.

Procura identificar con quiénes compartes intereses y con quiénes puedes complementar tus habilidades.

Panorama del periodo



¿Qué sabemos?

Observen el mapa, respondan en grupo y guarden sus respuestas para verificarlas al final de la secuencia didáctica.

Mapa 1.2 Imperios a finales del siglo XVIII



Escala 1: 330 000 000
0 3 300 6 600 9 900 km

LEYENDA

- | | | |
|---|--|---|
| ■ Posesiones británicas | ■ Posesiones españolas | ■ Posesiones de los Países Bajos |
| ■ Posesiones portuguesas | ■ Posesiones francesas | |

Fuente: Atlas de Historia Universal, Planeta, 2000.

- ¿Qué imperio tenía más posesiones a finales del siglo XVIII?
- ¿Qué relación hay entre el tamaño territorial de las posesiones y el tamaño del país poseedor?
- ¿A qué crees que se deba la diferencia territorial entre ellos? Argumenta tu respuesta.
- ¿Cómo fue la relación entre los colonizadores y los colonizados?
- ¿En qué basas tu opinión?



¿Qué estamos aprendiendo?

El mundo durante el Siglo de las Luces

En el siglo XVIII, principalmente en Francia, Inglaterra y Alemania, y teniendo como marco simbólico la Revolución francesa, ocurrió una gran agitación intelectual y científica, y se le denominó Siglo de las Luces en alusión al poder de la razón que ilumina o explica cómo funcionan las cosas. Los pensadores, apoyados en el método científico, promovieron el uso de la razón para conocer la Naturaleza, la sociedad y al ser humano. El movimiento intelectual que surgió en ese siglo se conoce como **Ilustración**.

Muchas ideas y propuestas de los pensadores ilustrados fueron difundidas en la *Enciclopedia o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios*, publicada en Francia entre 1751 y 1766. La difusión del pensamiento ilustrado influyó de manera decisiva en varios aspectos, por ejemplo, en la aplicación de la ciencia que promovió el desarrollo tecnológico.

Los cambios en la tecnología y en la producción impactaron las comunicaciones. Al aumentar la producción, se requirió mejorar el transporte, por lo que a principios del siglo XIX apareció el barco de vapor (figura 1.7) y en la tercera década de ese siglo, la locomotora. Estos transportes redujeron el tiempo y el costo en el traslado de mercancías y personas.

Las universidades, las sociedades científicas y los gobiernos impulsaron la ciencia y la relacionaron con las prácticas económicas, políticas, sociales y culturales. Además, las ciencias se fueron especializando en áreas específicas.



Figura 1.7 Tráfico en el Támesis. Anónimo, s. XIX, Archivo Universal de Historia.

Cambios políticos y económicos en el siglo XVIII

También hubo efectos políticos. Algunos monarcas tomaron las ideas ilustradas para implementar reformas cuyo fin era mejorar su administración, pero también mantener su poder absoluto. Por ello, a estos soberanos se les conoció como *déspotas ilustrados*.

En América, las ideas de la Ilustración permitieron que se modernizara la enseñanza, se revaloraran las antiguas culturas y se iniciara una nueva identidad, pensamientos que llevaron a cuestionar el régimen colonial.

El pensamiento ilustrado también influyó en la economía. Adam Smith y David Ricardo cuestionaron que el origen de la riqueza de los reinos se basara en la posesión de metales, como se pensaba hasta entonces. En su lugar, propusieron un nuevo sistema llamado **liberalismo**.

Este sistema, de forma general, defendía la libertad del individuo para trabajar, pensar y comerciar; en cuestiones económicas, planteaba que era importante la libertad de precios para obtener un mejor desarrollo. Por ello, distinguimos el liberalismo político y el económico.

De acuerdo con el **liberalismo económico**, la competencia privada era mucho mejor que los **mercados** controlados por los gobiernos. El Estado no debía intervenir en la economía ni en la vida social, sino limitarse a resolver lo necesario, como construir caminos o puertos, para que el comercio fuera posible.

El pensamiento liberal tenía mucho sentido para la *burguesía*, una clase social que iba en ascenso y demandaba libertad para su crecimiento. Estaba conformada por industriales, comerciantes y banqueros, dueños de sus propios negocios, de las herramientas y de la producción de mercancías.

Los burgueses aprovecharon las innovaciones tecnológicas de la época para mejorar los procesos de transformación de la materia prima. Durante el siglo XVIII, se pasó de la producción artesanal al de **manufacturas** y de esta a la *industrialización*, que consistió en fabricar bienes a gran escala utilizando nuevas maquinarias que empleaban otras fuentes de energía como el vapor.

Glosario

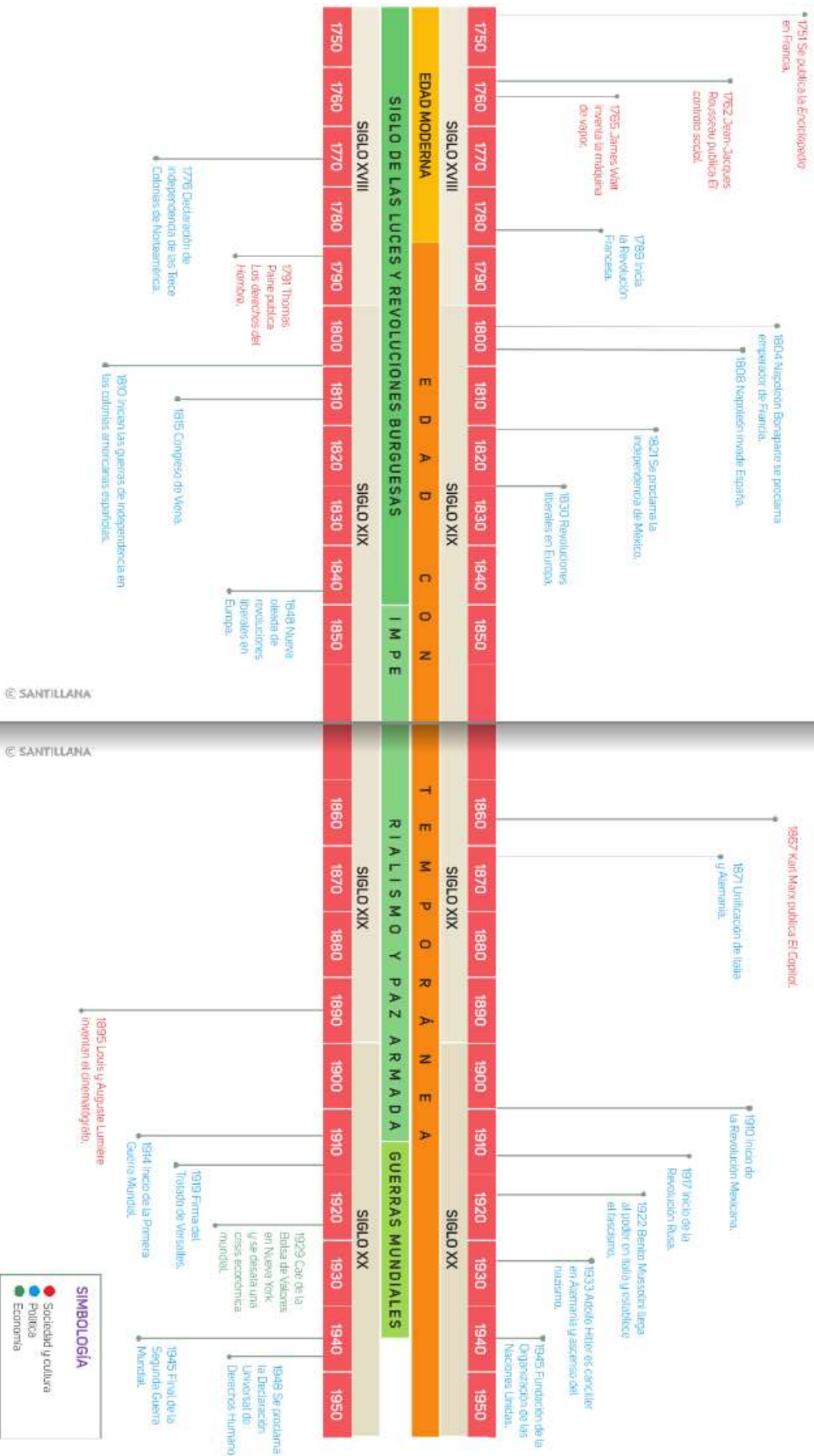
mercado. Conjunto de personas capaces de consumir un producto o servicio.

manufactura. Forma de producción en la que muchos trabajadores se concentran en un solo lugar y realizan una transformación de las materias primas en forma manual.

liberalismo. Doctrina política que defiende la libertad individual y limita el poder de la autoridad.

liberalismo económico. Doctrina que propone el control de la iniciativa privada en asuntos económicos y limitar al Estado en estos temas.

Observe la siguiente línea de tiempo. Fíjese en los procesos (en líneas de color) y los hechos. Identifica a qué ámbito pertenece cada hecho y qué relación tiene con los temas que se explican en esta secuencia.



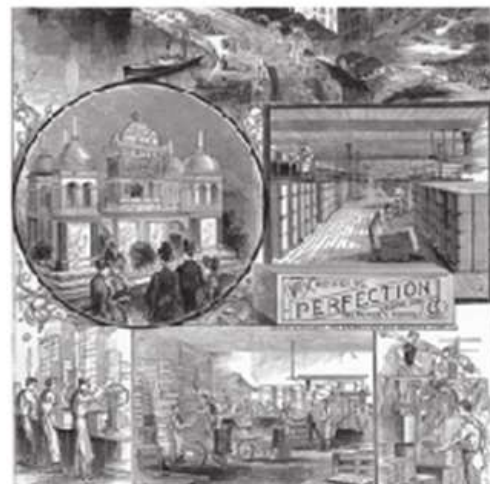


Figura 1.8 La fábrica de jabón de Joseph Crosfield e hijos en el Barrio de Quarry, Warrington. Anónimo, grabado en madera, 1886. Muestra cómo vivían los obreros y el crecimiento de las ciudades industriales.

Consecuencias de la industrialización

La introducción de las máquinas provocó grandes cambios en el mundo. Por ejemplo, Inglaterra fue el primer reino donde se llevó a cabo un proceso de cambio y agilización de la producción textil. Por ejemplo, al inventarse en 1733 la lanzadera volante la cual ya no necesitaba ser controlada totalmente por el ser humano.

Los obreros trabajaban en condiciones lamentables y no eran tomados en cuenta. Tenían salarios muy bajos, jornadas largas y laboraban en condiciones antihigiénicas (figura 1.8). Como consecuencia, se organizaron para reclamar mejores condiciones laborales, mayor representación política y el voto universal.

Aunado a ello, surgieron ideologías o teorías que buscaban resolver los diversos problemas sociales causados por la industrialización. Por ejemplo, el socialismo proclamaba la desaparición de la propiedad privada para establecer la propiedad comunal.

En ese contexto se desarrollaron dos tipos de socialismo: el utópico, con Robert Owen y Charles Fourier como principales exponentes y cuyas ideas no pudieron llevarse a cabo con éxito debido al poco apoyo de la burguesía, y el científico, que sí tuvo aplicaciones en la realidad, planteado por Karl Marx y Friedrich Engels.

Lean en parejas el siguiente texto que apareció en Londres, Inglaterra, alrededor del año de 1796.

Aprendo mejor

Trabajar en pareja es una estupenda oportunidad para conocer puntos de vista que pueden enriquecer los tuyos.

Pero la invención de la máquina para peinar la lana y su empleo, que ha tenido por efecto el reducir la mano de obra del modo más alarmante, inspira [a los obreros] el serio y justificado temor de convertirse ellos y sus familias en una pesada carga para el Estado, pues comprueban que una sola máquina, vigilada por un adulto y servida por cuatro o cinco niños, hace tanta tarea como treinta hombres trabajando a mano según el método antiguo. [...] Las máquinas cuyo uso los [obreros] deploran se multiplican rápidamente en todo el reino, y ya advierten cruelmente sus efectos. Gran número de ellos están sin trabajo y sin pan.

"Diario de la Cámara de los Comunes, XLIV, 21", en Miguel Artola, *Textos fundamentales para la Historia*, Madrid, Alianza Editorial, 1985, pp. 519-520.

Respondan en su cuaderno:

- ¿Qué situación se describe en el texto?
- ¿Cómo cambiaron las labores y la vida de los trabajadores con el uso de las máquinas?
- ¿Conoces la situación actual de los trabajadores? ¿En qué se diferencia de la del texto?

Compartan sus respuestas con otros compañeros y reflexionen acerca de los cambios que provocó el proceso de industrialización a finales del siglo XVIII.

Las revoluciones burguesas del siglo XVIII

Como ya exploraste en la secuencia anterior, una *revolución* es un cambio radical de las estructuras políticas, económicas y sociales que ocurren al interior de un Estado a raíz de una guerra interna o externa. Durante el siglo XVIII se llevaron a cabo las llamadas revoluciones burguesas debido a que este grupo social fue el protagonista.

Ya desde un siglo atrás, la burguesía y los campesinos comenzaron a exigir mayores derechos. Un antecedente claro fue la revolución inglesa, de 1640 a 1649, la cual tuvo influencia burguesa y se redujo el poder del rey. Oliver Cromwell tomó el liderazgo del gobierno y dictó reformas favoreciendo a los comerciantes.

En el siglo XVIII, las monarquías absolutas entraron en crisis al surgir nuevas ideas que cuestionaban su poder. Las ideas ilustradas influyeron en las demandas de la burguesía en el continente americano. El 4 de julio de 1776, las Trece Colonias que Inglaterra tenía en América del Norte desafiaron a la monarquía declarando su independencia. Después de varios años de guerra, Inglaterra la reconoció y los nuevos estados se unieron en una **confederación** que proclamó en 1787 la primera constitución de ese país.

El 14 de julio de 1789, Francia fue también escenario de una revolución. Las consecuencias de ese levantamiento armado fueron la caída de la monarquía absoluta, el establecimiento de un gobierno republicano y democrático y la difusión de los ideales de libertad, igualdad y fraternidad (figura 1.9).

La Revolución francesa marcó el fin de la Edad Moderna y el inicio de la Contemporánea. Su importancia reside en el nacimiento de la participación de los ciudadanos en el gobierno y la proclamación de los *Derechos del Hombre y del Ciudadano*.

A raíz de la revolución de 1789, en Francia se suscitaban varias guerras internas. Aprovechando las circunstancias, el general Napoleón Bonaparte se proclamó emperador a comienzos del siglo XIX, mantuvo una alianza con la burguesía y defendió los postulados ilustrados del levantamiento armado.

Napoleón encabezó una serie de guerras contra las demás monarquías absolutas y extendió las fronteras de Francia. En 1808, el ejército francés invadió España. Las colonias españolas en América aprovecharon esa situación para iniciar movimientos de independencia.

Finalmente, Napoleón emprendió una campaña contra Rusia, pero fracasó, su poder disminuyó y en 1815 fue derrotado por una coalición de ejércitos en la batalla de Waterloo.

En este siglo, surgió el neoclásico, una corriente artística que reflejaba los principios de la ilustración y que en poco tiempo se extendió por toda Europa y América.

El movimiento neoclásico buscó recuperar las ideas del arte de la cultura grecorromana, especialmente la sencillez, simetría y belleza. Se desarrolló entre la Revolución francesa y el Imperio napoleónico, y convirtió el mundo clásico en la fuente de inspiración de arquitectos, escultores y pintores.

Glosario

confederación. Unión de Estados con intereses en común.

Otras fuentes

Consulta en esta página un mapa mental de la Independencia de las Trece Colonias Inglesas:

www.esant.mx/ecsehs1-003
(consulta: 27 de septiembre de 2017).



Figura 1.9 Toma de la Bastilla, el 14 de julio de 1789. Esta fortaleza era un símbolo del despotismo real.



Figura 1.10 La puerta de Brandeburgo está decorada con esculturas en relieve, que tienen relación con escenas de la mitología griega.

En la arquitectura se tomaron como base las principales construcciones del mundo clásico, y los postulados de libertad, igualdad y fraternidad se materializaron en las nuevas construcciones, especialmente en museos, hospitales, escuelas y teatros. Por ejemplo, entre 1788 y 1791, se construyó en Berlín la puerta de Brandeburgo, inspirada en el pórtico de la Acrópolis de Atenas (figura 1.10).

Los cambios políticos y económicos en el siglo XIX

Después de la derrota de Napoleón, Rusia, Inglaterra, Austria, Prusia, Francia y otros representantes de los estados europeos asistieron a un congreso en la ciudad de Viena. Este tuvo como

principal propósito restaurar el **absolutismo** en Europa, además de reorganizar el territorio debido a las invasiones de Napoleón.

Para asegurar el dominio de las monarquías absolutas y frenar las aspiraciones de la burguesía, las potencias vencedoras crearon la Santa Alianza, que tenía como fin defender la religión, la paz y la justicia; intervenir militarmente en cualquier tipo de movimiento y defender las monarquías ante alguna intervención. Sin embargo, no fue suficiente para detener las ideas liberales. Después de otro brote de revoluciones, Francia restauró la monarquía en 1830, pero tuvo que adecuarse al nuevo pensamiento liberal.

Encabezada por el rey Luis Felipe de Orleans, la monarquía francesa marcó el triunfo de la burguesía en el poder. Este movimiento se extendió a algunos países europeos que proclamaron un espíritu nacionalista y de unificación.

En 1848 nuevamente Europa fue escenario de diferentes revoluciones de carácter liberal, nacional y democrático, en las que participaron las clases sociales opuestas al absolutismo y a las manifestaciones del **Antiguo Régimen** que aún sobrevivían.

Las revoluciones de 1848 marcaron el establecimiento del sistema republicano, el cual se caracteriza porque el gobierno recae en una sola persona, elegida mediante el voto. También este sistema estableció la división de poderes en Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

Hacia finales del siglo XIX se consolidó el **imperialismo** moderno que consistió en la expansión de las potencias (europeas, en su mayor parte) con mayor desarrollo industrial y el establecimiento de numerosas colonias en varias regiones del mundo. Este dominio colonial tenía como propósito obtener materias primas para la industria y asegurar mercados para sus productos (mapa 1.3).

Potencias como Inglaterra y Francia, empezaron a competir por expandir sus colonias y asegurar mercados en Asia y África. La superioridad tecnológica de Inglaterra, especialmente en transporte y comunicaciones, le permitió establecer colonias en territorios muy lejanos y comunicarlas con la capital del imperio por medio de estratégicas rutas de comercio.

Para las naciones europeas, entre 1870 y 1914, la posesión de colonias se asoció con la idea de grandeza, prestigio, competitividad y orgullo nacional. Convertirse en un imperio colonial implicaba ser un país económica e industrialmente fuerte.

Glosario

absolutismo. Forma de gobierno en donde el rey tenía el control total del reino.

Antiguo Régimen. Formas de organización política, social y económica que predominaban antes de la Revolución francesa.

imperialismo. Doctrina de quienes practican el dominio militar, político o económico de un país sobre otros.

A finales del siglo XVIII y hasta la primera mitad del siglo XIX, surgió el romanticismo. Un movimiento artístico que representó una reacción contra las explicaciones científicas y racionales de la Ilustración. Además, ayudó a formar una identidad nacional después de las revoluciones burguesas.

El romanticismo buscaba romper con la tradición del arte de la antigua Grecia y Roma. Sus temas se caracterizan por la reivindicación de la libertad, la exaltación de los sentimientos y emociones. Se desarrolló de manera distinta y particular en cada país de Europa. Tuvo importantes aportaciones en la literatura, la pintura y la música.



Figura 1.11 Bancos del río Sena, Vétheuil. Claude Monet, 1880. El impresionismo representó la belleza y luminosidad de los paisajes.

Para la segunda mitad del siglo XIX, se inició en Francia un movimiento que también pronto se extendió por Europa: el impresionismo. Fundamentalmente se representó en la pintura. Su característica principal fue el uso de los colores, pues se pintaba de acuerdo con los efectos que producía la luz, sin tomar en cuenta su procedencia. Los impresionistas no buscaban representar la imagen como realidad, sino la sensación que producía (figura 1.11).

Con la guía de su profesor, observen el mapa y respondan.

Mapa 1.3 Expansión del imperialismo, siglo XIX



- ¿Qué continente sufrió más los efectos del imperialismo y por qué?
- ¿Cuál fue la principal nación europea imperialista y por qué le fue posible serlo?

Comenten cuál es la situación actual de los países que antes fueron colonias.

Aprendizaje esperado: Reconocerás los principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XVIII a mediados del siglo XX. Identificarás los conceptos de burguesía, liberalismo, revolución, industrialización e imperialismo

El mundo durante las grandes guerras

Desde 1870 y hasta principios del siglo XX, las potencias europeas entraron en una intensa competencia para obtener colonias o proteger sus zonas de influencia económica. Esta confrontación provocó un periodo inestable y conflictivo que, entre 1914 y 1945, marcó el fin de la era de los imperios.

Glosario

agravar. Hacer algo más grave o pesado.

En los años anteriores a 1914, las potencias europeas establecieron una compleja red de alianzas. El tenso clima político se **agravaba** con el fortalecimiento de sus respectivos ejércitos, tanto en número como en armamento. Por eso, a estos años se les conoce como la Paz Armada.

Las hostilidades entre las naciones europeas se desataron en 1914, cuando estalló la Primera Gran Guerra. El conflicto, que duró cuatro años, tuvo consecuencias lamentables para Europa, que quedó empobrecida y desgastada.



Figura 1.12 Trabajadores afectados por la Gran Depresión esperando ayuda y alimentos. "Sopa, café y donas gratis para los desempleados", fotografía anónima, EUA, 1930.

Por ejemplo, el pago de los daños por la guerra impuesto a Alemania (una de las naciones derrotadas) debido a que se le culpó de comenzar la guerra y, por otro lado, la sobreproducción de la economía estadounidense provocó una severa crisis económica en 1929, llamada Gran Depresión (figura 1.12).

Debido a las consecuencias de la guerra, se favoreció el ascenso de regímenes totalitarios, es decir, aquellos que depositan las decisiones del gobierno en un solo partido y en un líder carismático. Las tensiones en Europa se desataron de nuevo cuando Alemania invadió Polonia, episodio con que inició la Segunda Gran Guerra (1939-1945) (figura 1.13).

Las grandes guerras también se conocen como Primera y Segunda Guerra Mundial respectivamente. Se les llama así porque se desarrollaron en Europa y en algunas regiones de África, Asia y el Pacífico. Por eso, los ejércitos incluyeron personas de distintas regiones. Pero, además, porque esto afectó directa o indirectamente a muchas naciones del mundo. Algunos de ellos son los siguientes:

- Las naciones europeas fueron incapaces de retener sus colonias, por lo que aparecieron nuevas naciones en África y Asia.
- Estados Unidos de América y la Unión Soviética (es decir, Rusia cuando adoptó el socialismo) consolidaron su influencia internacional.
- Se establecieron instituciones como la Organización de las Naciones Unidas para mediar en los conflictos internacionales.

Figura 1.13 La Segunda Guerra Mundial marcó un gran cambio en diversos ámbitos del mundo además del surgimiento de varios inventos vigentes hasta nuestros días. Fotografía de 1942.



En las últimas décadas del siglo XIX y a lo largo de la primera mitad del XX, surgieron en el arte las llamadas "vanguardias", las cuales fueron diversos movimientos y estilos artísticos que postulaban una ruptura con el arte que se había creado hasta ese momento. De aquí se desprenden el abstraccionismo, cubismo, surrealismo, expresionismo, dadaísmo, futurismo, entre otras.

A principios del siglo XX, cobró especial auge la pintura abstracta, un movimiento que buscó la representación no figurativa, ya que desde la Antigüedad se representaba explícitamente lo que se quería. Se considera que el abstraccionismo inicia con el pintor ruso Wassily Kandinsky y el holandés Piet Mondrian.

Los pintores abstractos querían una estética nueva, basada en las relaciones de puntos, líneas, planos y colores puros, pues consideraban que la fuerza de los colores debía atraer al espectador y, al mismo tiempo, disimular la profundidad de su contenido mostrando cierta sencillez en sus trazos.

El cinematógrafo fue producto de los progresos tecnológicos de finales del siglo XIX. Los hermanos Louis y Auguste Lumière idearon un aparato en 1895 que grababa y proyectaba imágenes en movimiento, como obreros saliendo de una fábrica o un tren llegando a la estación, aunque sin reproducir sonidos. Su primera proyección causó gran impacto entre la audiencia (figura 1.14).

Décadas más adelante, se les añadió sonido a las grabaciones y también se desarrollaron historias cada vez más complejas con efectos visuales más elaborados. Así, como expresión artística, el cine se convirtió en un reflejo de la sociedad cada vez más industrializada y que a su vez tomó influencia de otras expresiones como la literatura, el teatro o la pintura. Su desarrollo será progresivo a través del siglo XX hasta nuestros días.



Figura 1.14 El cinematógrafo fue un invento que revolucionó la representación del mundo mediante recursos audiovisuales, 1895.

Otras fuentes

En esta página del Museo Metropolitano de Arte, encontrarás una línea de tiempo con los principales exponentes del arte en la historia:

www.esant.mx/ecsehs1-004
(consulta: 27 de septiembre de 2017).

En parejas, observen la pintura y respondan.

- ¿Qué es lo que esta pintura está retratando?
- ¿Cuáles son los elementos que te ayudan a identificar el proceso conocido como industrialización?
- ¿En qué periodo se implementaron los principales inventos y las innovaciones tecnológicas? Para responder, guíense por la línea de tiempo de esta secuencia didáctica.

Con la guía de su maestro, revisen sus preguntas iniciales y comenten qué relación hay entre la industrialización y el imperialismo.



Figura 1.15 La nena obrera, Joan Planella, 1882.

¿Qué aprendimos?

Extiende tus conocimientos

El mundo del siglo XVIII al XX

El mundo sufrió grandes cambios entre los siglos XVIII y XX. Por ello, encontramos abundantes fuentes de información y representaciones artísticas en las cuales estos cambios son visibles. A continuación, te presentamos algunas.

Cambios en la arquitectura

Desde el siglo XVIII, el mundo entró en una serie de transformaciones tecnológicas y artísticas cada vez más aceleradas. Las ciudades crecieron y se embellecieron como un emblema de la modernidad. Dentro de ellas, se construían edificios que tenían diversas funciones y materiales.

Observa las siguientes imágenes y realiza lo que se pide.



Figura 1.16 Panteón de París, Francia, s. XVIII.



Figura 1.17 Torre Eiffel, París, Francia, siglo XIX.

Identifica las semejanzas y diferencias entre ambos edificios. Toma como base las siguientes preguntas.

- ¿De qué material está hecha cada construcción?
- ¿Cuál crees que sea el uso que se le da a cada una? ¿Cómo puedes saberlo?
- ¿Con qué motivo crees que se haya construido cada una?

Glosario

mausoleo.
Sepulcro magnífico.

El Panteón, del lado izquierdo, pertenece a la corriente del neoclásico en el siglo XVIII, y adoptó formas de la arquitectura antigua griega y romana como las columnas, el frontón y la cúpula. En sus inicios, se utilizó como una iglesia, pero después fue un **mausoleo** de personajes reconocidos de la sociedad de entonces. Por otro lado, la torre Eiffel fue un armazón de hierro construido como una muestra de progreso para la Exposición Universal de 1889 en París, donde varias naciones mostraron sus adelantos tecnológicos.

El Panteón y la torre Eiffel tienen algo en común: se encuentran en París, Francia. Ambos son dos ejemplos de dos momentos históricos que atravesó la ciudad y, como otras localidades del mundo, su arquitectura hace evidente las transformaciones políticas, sociales o culturales que la sociedad francesa ha tenido con el paso del tiempo.

Comenta con tus compañeros si conocen algún edificio de tu entidad similar a los que acabas de analizar y las características que tiene.

Cambios culturales y sociales

En el ámbito del cine, podemos citar algunas películas donde se observan claramente los cambios a través de los siglos referidos. Es así como *Amadeus* (Milos Forman, 1984) nos habla de la rivalidad entre dos músicos del siglo XVIII: Wolfgang Amadeus Mozart y Antonio Salieri; *Amistad* (Steven Spielberg, 1997) nos habla sobre la esclavitud y su abolición en Estados Unidos de América o *Gallipoli* (Peter Weir, 1981) que nos sitúa en Turquía durante la Primera Guerra Mundial.

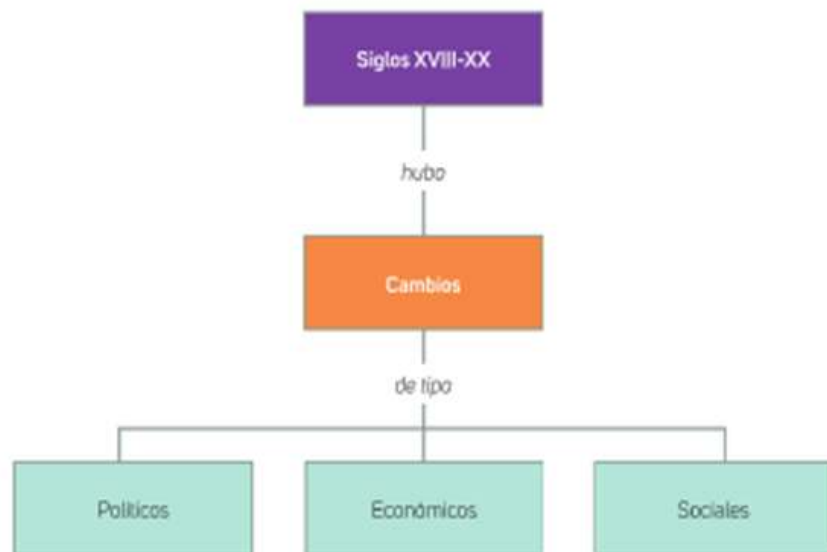
En parejas, respondan y comenten. Si lo desean, consulten internet antes de responder.

- ¿Qué obras de arte o películas conoces que hablen de algún tema que estudiaste en el panorama del periodo?
- ¿En qué aspectos puedes notar más fácilmente que el mundo se ha transformado?
- ¿Qué aspectos consideras que se han mantenido a través del tiempo?

Escojan una obra que hayan comentado y escriban una descripción y una opinión sobre ella. Compartan sus trabajos con el resto del grupo.

Organiza la información

Observa el esquema y realiza lo que se te pide.



Copia el esquema en tu cuaderno y, con ayuda de la información de la secuencia, añade por lo menos dos cambios dentro de cada tipo.